

MARDI 2 AOÛT 2016

# LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

- [Musique](#)
  - **Senaya: l'âme métissée dans le soul créole**
- 

30<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL NUITS D'AFRIQUE

## Senaya: l'âme métissée dans le soul créole

19 juillet 2016 | [Yves Bernard](#) - *Collaborateur* | [Musique](#)



Photo: Stéphane Tourné

Si, il y a une dizaine d'années, le soul créole de Senaya était empreint de R&B, d'une touche antillaise et d'une intention pop, la musicienne a développé au fil du temps une approche qui intègre aussi le jazz, le funk, le blues et le negro spiritual. **Musique**

*Les Étoiles Nuits d'Afrique avec Senaya*

Trois soirs au Balattou à 23 h

**Groove urbain** avec Drê-D et Éléété, mercredi 20 juillet

**Afro** avec Seydina Ndiaye et Zal Sissokho, jeudi 21 juillet

**Caraïbe-Afrique** avec Vovo Saramada et Jean-Christophe Germain, dimanche 24 juillet

Le soul dans la voix comme dans la musique, le créole dans l'âme naturellement métissée, la chanteuse moitié *black*, moitié toute la planète écrit en quatre langues et possède trois passeports. Dans le cadre de la série Les Étoiles Nuits d'Afrique, Senaya offre trois spectacles différents au Balatou : Groove urbain avec Drê-D et Éléété ce mercredi, Afro avec Seydina Ndiaye et Zal Sissokho le lendemain, Caraïbe-Afrique avec

Vovo Saramada et Jean-Christophe Germain en guise de *party* de clôture du festival dimanche. Autant de rendez-vous sous le signe du partage avec une auteure-compositrice-interprète-guitariste montréalaise qui roule sa bosse en toute indépendance.

« *L'idée, c'est de décliner mon soul créole, décliner tout ce que je suis, parce que ces soirées-là, c'est ce que j'ai en moi et dans ma musique. Au lieu de le donner en bloc, on le fait en trois thématiques.* » La formule est simple : tous les invités font partie intégrante de la soirée, Senaya chante avec eux, ils chantent avec Senaya et on revisitera souvent les chansons de *Garde la tête haute*, le disque qu'elle avait fait paraître en 2005 sur Audiogram.

Sa musique a beaucoup évolué depuis : si le soul créole de l'album était empreint de R&B, d'une touche antillaise et d'une intention pop, Senaya a développé au fil du temps une approche qui intègre aussi le jazz, le funk, le blues et le negro spiritual. Les modèles demeurent les mêmes : de Billie Holliday à Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Langston Hughes, Miriam Makeba, Michael Jackson et beaucoup Nina Simone, mais le résultat sonore tendra à se transformer bientôt puisque la créatrice mariera sa musique à l'électronique.

Et au gwoka de Guadeloupe : « *Je vais faire le lien entre cette musique traditionnelle et ma musique. Mon thème sera "Du champ de canne au champ de coton"*, affirme Senaya. *J'ai été acceptée par le Conseil des arts du Canada pour une bourse de recherche et création et je vais mettre en place une résidence artistique en Guadeloupe. Je vais travailler avec des artistes de là-bas qu'on ne connaît peut-être pas encore ici. Akiyo est un groupe de carnaval. Fanm Ki Ka, est composé uniquement de femmes qui jouent des percussions et qui chantent. Kan'nida fait du gwoka et se spécialise dans le bouladjel.* » Il y a aussi Esnard Boisdur, un maître du ka, le tambour emblématique de la Guadeloupe.

## **Racines**

Senaya y retrouvera une partie de ses racines puisqu'elle est née d'un père sénégalais et d'une mère guadeloupéenne. Elle parle passionnément du gwoka : « *Monsieur Felix Cotellon, qui est le directeur du festival de gwoka, a poussé avec son équipe pour que le genre soit reconnu par l'UNESCO comme patrimoine immatériel de l'humanité, et cela a fonctionné. C'est quelque chose de grand, quelque chose de beau !* »

Il y a une décennie, ce qui intéressait d'abord Senaya était de dire les choses et de raconter des histoires. Est-ce toujours le cas ? « *Oui* », répond-elle. « *Mais je suis encore collée à mes expériences et à mon regard sur les choses. En règle générale, je parle de l'amour sous toutes ses formes. Il n'y a rien de plus important. L'amour est un mot, mais c'est la chose la plus difficile et la plus essentielle. Regarde le nombre de guerres : il est bien plus difficile d'aimer que de détruire, haïr ou saccager.* »

À la fin de l'entrevue, Senaya prend soin de laisser sur papier quelques mots importants pour elle : « *soulkréyôl* », « *l'âme métissée* », « *la liberté et l'amour* », « *d'être soi avec toutes ses différences et son originalité* ». On retrouvera tout cela au Balattou.